**Техническое задание.**

**Винный фестиваль. 16.09.2023 г.**

**Mriya Resort & Spa, Винный Парк. Территория виноградника.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование услуг** | **Функциональные, технические и качественные характеристики, описание оказываемых услуг** | **Ед. изм.** | **Кол-во** |
| 1. | Техническое обеспечение мероприятия | 1. **Общая часть**    1. **Место оказания услуг**:  - Санаторно-курортный комплекс «Mriya Resort & Spa», Винный парк, территория виноградника.    2. **Сроки оказания услуг**: 16.09.2023 года.    3. **Порядок формирования цены коммерческого предложения**:       1. Цена Договора, предложенная участником закупки, должна быть обоснованной.       2. Стоимость услуг определяется участником закупки путем составления расчета стоимости.       3. Расчет стоимости должен содержать без исключения весь комплекс услуг (этапа услуг), содержащийся в настоящем техническом задании и предоставлен Заказчику с максимальной детализацией.       4. Расчет стоимости услуг должен содержать все, без исключения, наименования виды и объемы услуг, в соответствии с требованиями настоящего технического задания.       5. Расчет стоимости становится неотъемлемой частью Договора после его утверждения «Заказчиком».       6. Ценовое предложение должно учитывать: условия оплаты; сроки оказания услуг; требования и условия, сформулированные в настоящем техническом задании; наличие финансовых, технических и организационных возможностей для выполнения обязательств по Договору.       7. Услуги, подлежащие оказанию и не включенные в сметный расчет, считаются не включенными в ценовое предложение. В таком случае считается, что участник закупки представил ценовое предложение на частичное оказание услуг, либо оказание услуг с ненадлежащим качеством, что будет считаться несоответствующим требованиям настоящего технического задания.       8. Цена Договора формируется участником конкурса с учетом расходов «Исполнителя», связанных с оказанием услуг, в том числе транспортные и погрузо-разгрузочные расходы, расходы на приобретение оборудования и материалов, необходимых для оказания услуг, расходы на страхование, уплату таможенных пошлин, налогов и других обязательных платежей, предусмотренных законодательством Российской Федерации. 2. **Объем, порядок и качество услуг, подлежащих оказанию.**     1. **Требования к объему и качеству оказываемых услуг.**       1. Все услуги должны соответствовать или превышать технические требования, сформулированные в данном техническом задании. Исполнитель оказывает услуги в соответствии с действующим законодательством РФ и условиями Договора.       2. «Исполнитель» гарантирует соблюдение требований, указанных в Договоре, настоящем техническом задании и расчете стоимости, обязательных норм и прав.       3. «Исполнитель» обязан гарантировать «Заказчику» качество оказываемых услуг в течение всего срока действия Договора.       4. «Исполнитель» гарантирует качество оказания услуг, устранение недостатков (дефектов) за свой счет в сроки, указанные «Заказчиком».    2. **Требования к порядку оказания услуг:**       1. Для взаимодействия с Заказчиком Исполнитель должен сформировать рабочую группу, необходимую для оказания Услуг по настоящему Техническому заданию, и назначить руководителя данной рабочей группы. Взаимодействие с Заказчиком будет осуществляться руководителем проекта (рабочей группы).   **3. Требования к безопасности оказываемых услуг**   * 1. Для контроля техническими службами Заказчика за безопасностью оказываемых услуг «Исполнитель» в срок не менее 14 дней до начала монтажных работ предоставляет «Заказчику»:      1. Проект по застройке, художественному оформлению и техническому оснащению. Проект должен содержать необходимые чертежи и описание используемых материалов, схемы размещения конструкций и оборудования, расстановки мебели. На проекте должны быть отмечены точки подключения электроэнергии с указанием установленной мощности для каждой точки, точки подвеса с указанием максимальной нагрузки, места подключения к слаботочным сетям и т.п.      2. Письмо с заявкой на ввоз/вывоз оборудования, конструкций, материалов, мебели, элементов декораций с полным списком ввозимого/вывозимого оборудования и материалов.      3. Копии удостоверений электротехнического персонала, указанного в списке с группой допуска по электробезопасности не ниже 3-й.      4. Копия журнала проверки знаний электротехнического персонала.      5. Копия удостоверения о прохождении пожарно-технического минимума на лиц, назначенных ответственными за пожарную безопасность при подготовке и проведению мероприятия, а также при производстве монтажных работ, художественному оформлению и техническому оснащению мероприятия.      6. Копия удостоверения о прохождении обучения по охране труда, лиц, назначенных ответственными за охрану труда при подготовке и проведении мероприятия, а также при производстве монтажных работ, художественному оформлению и техническому оснащению мероприятия      7. Документы, удостоверяющие качество применяемых материалов и оборудования. Акты о противопожарной обработке материалов, в случае применения материалов с пожарно-техническими характеристиками, не соответствующими требованиям нормативных документов в области пожарной безопасности: * Акты огнезащитной обработки всех применяемых горючих материалов; * Сертификаты соответствия на применяемые не горючие материалы; * Копию Лицензии организации, осуществляющей огнезащитную обработку; * Копию Сертификата пожарной безопасности на огнезащитный состав; * Сертификаты соответствия на всё применяемое оборудование и кабельную продукцию   1. Высотные работы (выше 1,3 м над уровнем пола или поверхностью земли) может выполнять только аттестованный персонал, имеющий соответствующие удостоверения. Без удостоверений персонал Исполнителя к высотным работам не допускается.      1. Туры, подмостки, строительные леса и платформы должны быть заводского изготовления или изготовленные по соответствующим проектам и чертежами и иметь технические паспорта и инструкции по их эксплуатации. Выполнять высотные работы с применением самодельных несертифицированных средств, а также при отсутствии ограждений их рабочих площадок категорически запрещается.  1. **Технические требования к работам, оборудованию и материалам.**    1. **Требования к проведению монтажных работ.**   Монтажные работы производятся в сроки, указанные в согласованном с Заказчиком в Организационном плане. При проведении монтажных работ обязательно соблюдение правил, препятствующих нанесению урона имуществу (полам, стенам, ступеням, дверным проемам и прочим поверхностям, а также технологическому оборудованию, инженерным сетям, мебели, и т.д.) площадок проведения мероприятия, включая растительные насаждения (виноград). В случае нанесения урона площадке проведения мероприятия, вследствие действий персонала Исполнителя, составляется соответствующий Акт об ущербе с подписями представителя Исполнителя, Заказчика и уполномоченного представителя площадки. Стоимость ущерба, причиненного площадкам проведения мероприятия, будет взыскана с Исполнителя.   * + 1. Складирование оборудования и прочих материалов разрешается только на покрытиях, не допускающих образование царапин и сколов покрытия пола.     2. Установка металлических конструкций (ферм, сценического конструктива) и декораций разрешается только на подкладках (деревянных, резиновых) не допускающих образования царапин и сколов покрытия пола.   1. Вся транспортная тара (поддоны, ящики, коробки, кейсы и другая упаковка), не заявленная для складирования и хранения на период проведения мероприятия, после ее освобождения немедленно вывозится Исполнителем из залов площадки. Тара, подлежащая складированию, перевозится на место складирования, которое заранее согласуется с Заказчиком.   2. Исполнитель должен вывезти после демонтажа весь крупный мусор, фрагменты декораций, ДВП, ДСП, фанеры, оргалита, коврового покрытия, а также очистить полы от монтажной клейкой ленты и других наклеек.   3. На открытых участках и в местах прохода людей Исполнитель обязан прокладывать электрический и сигнальный кабель в специальных трапах или напольных коробах (кабель-каналах).   4. **Требования к персоналу Исполнителя:**       1. Весь персонал Исполнителя должен обладать соответствующей квалификацией и опытом проведения аналогичных работ.      2. Персонал Исполнителя должен опрятно выглядеть и иметь отличительные знаки принадлежности (бэйджи, наклейки, брендированные футболки и т.д.)      3. Категорически запрещается присутствие на монтаже/демонтаже и мероприятиях сотрудников в состоянии алкогольного или наркотического опьянения. В случае обнаружения подобного сотрудника он удаляется с площадки до окончания проекта.      4. В случае, если задействован иногородний персонал, Исполнитель обязан самостоятельно обеспечить проживание и перевозку персонала к месту работы. Организация размещения персонала осуществляется Исполнителем.      5. Питание персонала организовывается самостоятельно Исполнителем либо по договоренности с Заказчиком.   5. **Требования к состоянию предоставляемого оборудования:**      1. Все предоставляемое оборудование должно быть в исправном состоянии, полностью функционирующим и профилактически обслуженным.      2. Внешний вид приборов, находящихся в обозреваемых гостевых пространствах, должен быть чистым, без сколов и царапин на корпусах и стойках, без следов изоленты, монтажного скотча и прочих пятен. Решетки акустических систем также не должны иметь следов механических повреждений.      3. Силовые и сигнальные кабели должны быть уложены аккуратно, параллельно, по возможности в скрытых местах, закреплены пластиковыми хомутами, зажимами или иным штатным способом. На открытых участках и в местах прохода людей Исполнитель обязан прокладывать электрический и сигнальный кабель в специальных трапах или напольных коробах (кабель-каналах).      4. Места расположения пультовых должны быть декорированы Г-образными или П-образными устойчивыми непрозрачными ширмами, высотой не ниже 1100 мм, закрывающими от гостей всю длину пультовой.      5. Стойки акустических систем, телевизионных панелей, микрофонные стойки, а также штативы иного оборудования должны быть в превосходном состоянии, без вмятин, царапин, сколов, повреждений окраски, отсутствующих винтов и фурнитуры.      6. Все используемые ковровые покрытия должны иметь защитную пленку.      7. Запрещается использование любого кустарно изготовленного оборудования, включая электрические раздачи, стойки суфлеров, самодельные многоразовые подиумы и т.д.  1. **Предполагаемый перечень оборудования для оказания услуг.**    1. **Требования к предлагаемому оборудованию.**   **ПРИЕМУЩЕСТВЕННО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ИМЕЮЩЕЕСЯ ОБОРУДОВАНИЕ ЗАКАЗЧИКА.** В данном разделе содержится перечень **НЕДОСТАЮЩЕГО** аудио-, видео-, светового и иного оборудования, необходимого для проведения мероприятия   * 1. Вопрос стыковки оборудования Исполнителя и оборудования Заказчика, а также порядок взаимодействия с техническим персоналом Заказчика обсуждается в ходе встречи после определения Заказчиком компании-подрядчика.   2. Количество необходимого технического и вспомогательного персонала на монтаж/демонтаж оборудования определяет Исполнитель, в соответствии с графиком монтажно-демонтажных работ, утвержденным Заказчиком.   3. Полное или частичное оборудование площадок мероприятия предусматривает обязательное присутствие квалифицированного обслуживающего персонала, прикрепленного к данной площадке на все время репетиций и мероприятий. Совмещение специалистами работы на нескольких площадках не допускается.   4. Полная готовность всего установленного оборудования и систем должна быть осуществлена не менее чем за 6 часов до начала мероприятия.  1. **Предполагаемый комплект недостающего оборудования для организации мероприятия:**  * Сценический комплекс (граунд) с крышей - размер не менее 9/6 м. * Тент крыши – прозрачный, соответствующий размерам крыши. * Сценический подиум Layher – не менее 8/7 м. Высота по переднему краю – не менее 1 м. * Лестница сценическая, высота – 0,8-1,2 м. – 2 шт. * Подиум Layher для установки пультовой – не менее 5/3 м. * Шатер-пультовая – не менее 4,5/3 м. * Световой прибор типа Spot – не менее 8 шт. (для подсветки локации расположения гостей) * Световой прибор типа LedBar/Sun Strip – не менее 16 шт. * Световой прибор типа Led Par – не менее 16 шт. * Тотем для установки светового оборудования, высота 4 м. основание – 80 кг. – не менее 4 шт. * Комплект сигнальной коммутации XLR, Jack * Комплект силовой коммутации 32 А., 63 А., 220 В. * Кабель-каналы уличные – не менее 50 шт. * Генератор тумана типа Haze – не менее 2 шт. * Вентилятор сценический – не менее 4 шт. * Пультовая для вывода видеоконтента – 1 комплект * **Дополнительное сценическое, звуковое, световое оборудование и музыкальные инструменты согласно техническим райдерам выступающих коллективов и артистов. Приложение 1.**   Исполнитель обязан предоставить высококвалифицированный персонал для технического сопровождения мероприятия в составе:   * Звукорежиссер – 1 чел. * Системный инженер для настройки акустической системы – 1 чел. * Светооператор – 1 чел. * Стэйджмен – 1 чел. * Дежурный техник – 2 чел.  1. **Услуги по монтажу и демонтажу оборудования Заказчика**   Исполнитель обязан предоставить услуги по монтажу, подключению, настройке и демонтажу оборудования Заказчика в следующем объеме:   * 1. **Лебедки:** * Ручная лебедка Mode – 2 шт. * Мягкий спансет с полиэфирным сердечником (черный)+ чекель -12 шт.   1. **Звуковое оборудование:**      1. **Линейный массив D&B** (подвес на конструкцию крыши): * D&B V 12 – 12 шт. * D&B V8 – 16 шт. * D&B V SUB – 12 шт.   **7.2.2 Усилители и коммутация**   * D&B audiotechnik D80 -8 шт. * D&B audiotechni - D20 – 2 шт. * D&B audiotechnik D30 – 2 шт.   **7.2.3 Мониторная система**   * D&B М4 - монитор сценический – 8 шт.   **7.2.4 Радиосистемы микрофонные**   * Shure ULXD 24/ВЕТА 58 - радиосистема с ручным передатчиком – 8 шт. * Shure UA844+UA874WB - активный антенный дистрибьютор с активной антенной – 1 шт.   **7.2.5 Цифровые пульты и управление:**   * ALLEN&HEATH DLIVE- С3500 Цифровая микшерная консоль, 24 моторизованных фейдеров, 2 сенсорных 12" ЖК дисплея – 1 шт. * ALLEN&HEATH DLIVE-CDM64 Цифровой микшерный модуль, 64 мик./лин.входа, 32 пин.выхода – 1 шт. * Sommer САТ6 - кабель для стейджбокс – 1 шт. * Apple Airport- wi-fi роутер – 1 шт. * Apple I pad 2 - планшет для управления. -1 шт.   **7.3** **Стойки и сценическое оборудование:**   * К&М - стойка для микрофона, черная – 4 шт, * Quik Lok QLx11 - стойка для клавишного инструмента одноэтажная -1 шт. * К&М - стойки для акустических систем – 2 шт. * Quik Lok LPH005- стойка под ноутбук – 1 шт.   **7.4** **Световое оборудование:**   * ROBE Spiider – 18 шт, * ROBE Pointe – 22 шт. * COB LED 2\*100W - статический прибор ударного заливного света – 6 шт. * Чехол IP для световых приборов – 40 шт. * МА Lighting GrandMA3 – 1 шт. * Spliter DMX - разветвитель сигнала DMX – 2 шт. * Artnet- DMX, контроллер 8 портов, витая пара САТ5е – 1 шт. * Хейзер Robe – 2 шт.   1. **Силовое оборудование и коммутация** * Силовой подвод 63А, 50 м – 2 шт. * Силовой дистрибьютор 63А. - 2 шт.   Заказчик обязан предоставить всё необходимое для монтажа оборудования в сроки, указанные Исполнителем, после составления и согласования графика монтажных работ со всеми службами. Оборудование предоставляется Заказчиком в полностью исправном состоянии. В случае обнаружения неисправности или повреждения оборудования до начала транспортировки и монтажа, Исполнитель обязан оповестить Заказчика об обнаружении неисправности. Заказчик обязан устранить неисправность либо предоставить аналогичное оборудование Исполнителю до начала монтажа.  Оборудование отгружается представителями Заказчика Исполнителю со складов. Доставка оборудования со складов Заказчика к месту монтажа осуществляется силами сотрудников и транспортом Исполнителя.  После демонтажа оборудования Исполнитель обязан вернуть оборудование Заказчика на склады или в иное место на территории комплекса по предварительному согласованию с Заказчиком силами сотрудников и транспортом Исполнителя.  Оборудование должно быть возвращено Заказчику в полностью исправном состоянии. В случае выхода из строя оборудования во время подготовки и проведения мероприятия, а также его демонтажа, Исполнитель обязан оповестить Заказчика о неисправности или повреждении и о причинах их возникновения. Путем переговоров принимается решение о возникшей ответственности Исполнителя либо Заказчика, а также последующих шагах для устранения неисправности или повреждения оборудования. | Услуга | 1 |
| 2 | Техническая дирекция | **2.1** Исполнитель обязан:   * разработать проект временной инфраструктуры мероприятия; * провести согласования со всеми техническими службами, задействованными в подготовке и проведении мероприятия; * осуществить полный цикл технического менеджмента по подготовке и застройке временной инфраструктуры утвержденных площадок, а также демонтажа временной инфраструктуры после окончания мероприятия. | Услуга | 1 |
| 3 | Требования по передаче Заказчику технических и иных документов по оказанию услуг | * 1. Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента окончания оказания услуг представляет Заказчику: * Акт оказанных услуг. Также, в качестве отчетности исполнитель предоставляет видео- и/или фотоматериалы установленного оборудования, работ по монтажу и демонтажу, а также погрузочных работ и транспортировке оборудования. | Услуга | 1 |

Приложение 1.

**Технические райдера выступающих артистов и коллективов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Артист/Коллектив** | **Технический райдер** |
| **Диджей Jonny T** | Pioneer Cdj 2000 nexus 2 или Cdj 3000 + djm 900 nexus 2 |
| **Группа Диос** | Озвучивание зала:  Полный комплект высококачественного звукоусилительного оборудования типа: L- Acoustics, Martin Audio, Electro-Voice, Dynacord, для проведения концерта группы.  Мощность оборудования рассчитывается в зависимости от размеров площадки и должна составлять не менее 15 Вт. на 1-го слушателя. 3. Оборудование сцены Мониторинг:  3 независимые мониторные линии с отдельной эквализацией мощностью не менее 600 – 800 Вт. каждая.  4. Вокал №1:  Сигнал выводится напрямую через пульт, в линию, либо через Di-box с входным разъемом типа XLR (выход 1 XLR канал) 1 пюпитр. 5. Вокал №2:  Сигнал выводится напрямую через пульт, в линию, либо через Di-box с входным разъемом типа JACK (выход 1 XLR канал)  4. Гитарная коммутация: 1 удлинитель 220 V для подключения гитарных приборов. Сигнал с гитары выводится напрямую через пульт, в линию, либо через Di-box с входным разъемом типа JACK (выход 1 XLR канал). 1 гитарная стойка. 7. Клавишные:  1 удлинитель 220 V для подключения двух синтезаторов. Сигнал выводится напрямую через пульт, в линию, либо через Di-box с входным разъемом типа JACK (выход 2 XLR канала). 8. Ударные:  1 удлинитель 220 V для подключения барабанного сэмплера. Сигнал выводится напрямую через пульт, в линию, либо через Di-box с входным разъемом типа JACK (выход 1 XLR канал). |
| **Вокалистка RI и DJ HOODYAKOV** | Проигрыватели (два из нижеперечисленных).  Pioneer CDJ 2000 nexus 2, Pioneer XDJ 1000 Mk2, Pioneer CDJ 3000 Пульт.  Pioneer DJM 2000, Pioneer DJM 900nexus Монитор - 2 шт Все в отлаженном рабочем состоянии.  Оборудование, перечисленное в техническом райдере, может быть заменено на аналогичное, или другое при условии предварительного согласования |
| **Группа Роял Даб** | микрофон беспроводной типа Sennheiser 945 или аналог 2 шт. микрофонная стойка с круглым основанием 1 шт. CD-проигрыватели Pioneer 2000NSX и 900 пульт (обязательно с линком) стол для них 3 системы ушного мониторинга (любые профессионального уровня) беспроводной петличный микрофон для саксофона 3 напольных монитора на сцене пульт микшерный цифровой любой адекватный масштабу мероприятия |
| **Симфонический оркест "Теодор"** | Группа ТЕОДОР привозит своё оборудование (цифровой микшерный пульт, микрофоны, муз. инструменты). Если заказчик располагает акустическими системами, то мощность зависит от размеров помещения, но не менее 1квт (для мероприятий на небольших площадках). Для залов большой вместимости и площадок на открытом воздухе мощность обсуждается отдельно |
| **DJ List** | CDJ - Pioneer 2000 или 2000 nexus + link – 2 шт.  DJ mixer – Pioneer 2000 nexus или Allen&Heath  Мониторная линия для DJ |
| **Диджей Витольд** | Pioneer CDJ 2000 nexus 2 (2 шт)  Pioneer DJM 900 |
| **Группа ЛИЦ** | АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА: Высококачественная 3-х акустическая система известных фирм производителей (не самопал) предпочтительно RCF, DYNACORD, JBL, EV. Для небольших помещений (ресторан, банкетный зал) минимум 2 колонки (сателлита), 2 сабвуфера общей мощностью минимум 4-5 кВ. На больших или открытых площадках минимум 15 кВ на каждую 1000 зрителей. Технический райдер  •Барабаны: (предпочтительные фирмы: DW, Yamaha; Tama; Sonor; Pearl) Комплектация и размеры. -BD 20/22 -SD 14\*5,5 -RTom 10/12 -FTom 14/16  \*Пластики должны быть в хорошем состоянии (без вмятин или порезов, скотча и пр) •hardware: -Hi-Hat stand (с замком) -Cymbal stand типа «журавль» (4 шт) -Snare stand -BDrum pedal (одиночная) -drum throne (стул винтовой) -Микшерный пульт или радио база для мониторинга. -!!ковер!! \*все стойки и стул должны быть в исправном состоянии, регулируемые по высоте и наклону. В наличии обязательно должны быть фетры и барашки. •тарелки: -hi-hat 13/14 -Crash 18/19 -Crash 19/20 -Ride 21/22 Предпочтительно, чтобы тарелки были не толстые. (типа zildjian k sweet) |